

## 〈 강의 계획서 〉

| 프로그램명   |                            |        | 철학에서 노벨 문학까지                                                                                                                                                                               |           |            |             |
|---------|----------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|-------------|
| 프로그램 소개 |                            |        | 괴테의 <파우스트>에서 쇼펜하우어와 니체의 철학, 그리고 헤르만 헤세로 이어지는 철학적 문학적 사유, 그리고 삶에 대한 부조리적 질문과 베케트의 사유, 그리고 처절한 삶의 한가운데서 문학으로 저항하는 토니 모리슨과 한강의 소설에 이르기까지. 철학적 토대 위에 노벨이 선택한 문학을 읽음으로써 인문학적 질문을 던지고 지혜를 얻는 시간. |           |            |             |
| 비고      |                            |        | 재료비 또는 교재비 없음                                                                                                                                                                              |           |            |             |
| 운 영     | 기 간                        |        | 총회차(시간)                                                                                                                                                                                    | 시간대       | 교육방법       | 참여인원        |
|         | 2025. 10. 30.<br>~ 12. 11. |        | 총 7 회                                                                                                                                                                                      | 오전 10~12시 | 강의 및 짧은 토론 | 60명         |
| 차 시     | 일자(요일)                     | 교육시간   | 세부 교육내용                                                                                                                                                                                    |           |            | 담당강사        |
| 1       | 10. 30(목)                  | 10~12시 | 미술사와 함께 정리하는 문학사 개론 1:<br>고대에서 중세 르네상스까지의 문학의 흐름을 미술의 역사와 함께 전체적으로 이해하는 시간                                                                                                                 |           |            | 박선정 ppt강의   |
| 2       | 11. 6(목)                   | 10~12시 | 미술사와 함께 정리하는 문학사 개론 2:<br>모던에서 포스트모던을 거쳐 동시대까지의 문학의 흐름을 미술의 역사와 함께 전체적으로 이해하는 시간                                                                                                           |           |            | 박선정 ppt강의   |
| 3       | 11. 13(목)                  | 10~12시 | 괴테의 <파우스트>로 문학을 열다: 고대와 중세, 그리고 근대 문학을 연결함으로써 후대의 많은 문학과 철학의 근간으로 이해되는 <파우스트> 와 함께 문학적 이해를 여는 시간을 갖는다.                                                                                     |           |            | 박선정 ppt강의   |
| 4       | 11. 20(목)                  | 10~12시 | 쇼펜하우어와 니체, 그리고 헤르만 헤세:<br>1900년대 초의 세계와 삶과 인간에 대한 이해를 1946년 노벨문학상 수상자 헤르만 헤세의 <싯다르타>를 중심으로 깊이 이해한다.                                                                                        |           |            | 박선정 ppt강의   |
| 5       | 11. 27(목)                  | 10~12시 | 나의 '고도'는 무엇인가:<br>1969년 노벨문학상 수상 작가인 사뮈엘 베케트의 <고도를 기다리며>를 읽으며, '희망'과 '기다림', 그리고 '부조리'에 대해 논하는 시간을 갖는다.                                                                                     |           |            | 박선정 ppt강의   |
| 6       | 12. 4(목)                   | 10~12시 | 과거의 사슬에서 벗어나기:<br>1993년 노벨문학상 수상작가인 토니 모리슨의 <빌러비드>와 함께 미국의 노예제도의 역사에 대한 지식과 함께, 우리 인간의 오래된 과제이기도 한 '기억'과 '벗어남'에 대해 사유한다.                                                                   |           |            | 박선정 ppt강의   |
| 7       | 12. 11(목)                  | 10~12시 | '나'로서 산다는 것의 불편함:<br>2024년 노벨문학상 수상작가인 한강의 <채식주의자>와 함께 다양한 인문학적 주제를 논하고, 전체 강좌를 아우르는 시간을 갖는다.                                                                                              |           |            | 박선정 강의 및 토론 |

※ 상기 프로그램의 과정은 현장 상황에 따라 변경,수정이 가능합니다.

※ 강사와 상의 없이 상기 프로그램의 과정 및 교육 내용을 활용하는 것을 저작권법에 의거하여 금합니다.