

강 의 계 획 서

프로그램명	영화, 인간을 사유하다	강 사	최 정 아
대 상	성인	인 원	50명
요일/시간	7/2 ~ 7/30 매주 수 19시 ~ 21시		
강의목표	영화를 통해 현재를 살고 있는 우리 인간과 삶의 다양한 문제를 사유해보고 이해하고자 한다.		
교수방법	강의 및 토론		
필요 기자재	빔 프로젝트		
차시	일자	강의 주제	세부 강의내용
1	7/2	이창동의 <밀양>	인간 실존의 문제와 그것이 갖는 부조리성에 대하여 성찰하고 토론한다. 1. ‘밀양’의 의미 2. 실존의 문제와 삶의 부조리 3. 카뮈의 시지프적 반항
2	7/9	다르덴 형제의 <내일을 위한 시간>	현대 자본주의 시대를 사는 우리의 불안과 그것의 극복으로서의 연대에 대해 생각해본다 1. 현대 자본주의 사회의 인간의 불안 2. 다양한 개인들의 상황과 선택 3. 불안의 극복으로서의 우정과 연대
3	7/16	고레에다 히로카즈의 <아무도 모른다>	현대 사회에서 가족과 공동체가 지니고 있는 의미는 무엇인가? 1. 현대 사회의 가족의 모습 2. 고립된 개인과 소외된 아이들 3. 사회의 책임과 연대의 문제
4	7/23	우디 앨런의 <미드나잇 인 파리>	영화 속에 등장하는 현대 예술의 경향과 흐름에 대해 설명하고 토론한다. 1. 예술의 중심지, 파리의 카페 2. 벨 에포크 시대의 예술 3. 현대 예술의 경향
5	7/30	스파이크 존즈의 <그녀>	인공지능시대에 ‘인간다움’이란 무엇인가. 휴먼과 포스트휴먼의 관계에 대해 생각해본다. 1. 인공지능이란 무엇인가 2. 인공지능이 인간에게 미치는 영향 3. 포스트휴먼시대의 휴먼의 의미